



Guatemala, 30 de abril de 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciado Director General de las Artes:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-84-187-2021, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-07-2021 correspondiente al TERCER PRODUCTO, del 01 al 30 de abril del presente año

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañamiento al piano de los montajes corales, individual y colectivo, guiando cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordinar el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las diferentes temporadas.
3. Realizar arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajando las obras seleccionadas para cada temporada, acompañando al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logrando congruencia estilística, estética y musical, con el objetivo de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevar a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realizar arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordinar con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordinar con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretará, complementando así la interpretación artística de los solistas y coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participar en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.



RESULTADOS OBTENIDOS

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las Actividades Artísticas de la Temporada Sacra

Durante la temporada Sacra se desarrolló el proceso de vocalización con los registros del coro nacional durante los ensayos virtuales y se realizó el acompañamiento al piano durante las grabaciones desarrolladas en el mes.

Se realizó la grabación de las pistas necesarias para la grabación de los coristas e instrumentistas tomando en cuenta las indicaciones del director Daniel Ovalle respecto a decisiones interpretativas de las piezas a trabajar durante la temporada. La grabación de estas pistas se realizó en la aplicación Logic Pro X y Sibelius donde además de las notas y ritmos correctos se colocaron sonidos y balances adecuados para cada registro, también, junto con el director se realizaron los ritardandos y cambios de compás según sus indicaciones para luego exportar cada una de los 5 audios utilizados para la grabación de cada registro (Soprano, Alto, Tenor, Bajo y Todos). Este proceso se realizó con cada una de las piezas de la temporada, las cuales son: Seal Lullaby del compositor Eric Witacre, Libre Sentimiento de Ranferí en arreglo del maestro Vinicio Salazar, Franca de Valle del Compositor Sergio Valle.

Se participó en los procesos de ensayos con cada registro colocando las pistas durante la explicación de las mismas y participando de forma activa. Se realizó la grabación en vivo del concierto de la Temporada en el Teatro de cámara "Hugo Carrillo" acompañando al piano cada pieza de las grabaciones y tocando una pieza como solista.

Por último se recopilaron las partituras correspondientes para preparar la siguiente temporada con un concierto de solistas con 12 piezas de las cuales se verifica la tonalidad, la estructura y el carácter general con los solistas a acompañar.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Sacra:

- Viernes 2 de abril: Publicación en Plataforma Facebook "Domine non sum dignus" del programa de Temporada Sacra
- Lunes 5 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Martes 6 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Miércoles 7 de abril: Grabación en Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" Programa de Temporada Sacra. Publicación en Plataforma Facebook "Agnus Dei" del programa de Temporada Sacra grabado en Antigua Guatemala
- Jueves 8 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Viernes 9 de abril: Publicación en Plataforma Facebook "Pie Jesu" del programa de Temporada Sacra
- Lunes 12 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Martes 13 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos



- Miércoles 14 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos Publicación en Plataforma Facebook “Kyrie/Dies Irae” del programa de Temporada Sacra grabado en Antigua Guatemala
- Jueves 15 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Viernes 16 de abril: Grabación de audio en casa “The Seal Lullaby” - Programa de Temporada Sacra
- Lunes 19 de abril” Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Martes 20 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Miércoles 21 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Jueves 22 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Viernes 23 de abril: Ensayo personal
- Lunes 26 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Martes 27 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Miércoles 28 de abril: Ensayo virtual de Sopranos y Contraltos
- Jueves 29 de abril: Ensayo virtual de Tenores y Bajos
- Viernes 30 de abril: Grabación de audio en casa “Libre Sentimiento” - Programa de Temporada Sacra

Atentamente,

Sergio Amilcar Valle Morales

Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala